červotoč

20



Téma čísla:
hudba

Základní škola Sedm/kráska, o.p.s. — Rožnov pod Radhoštěm — sedm/kraska.cz

SLOVO NA ZAČÁTEK

Začínáme ve verších

Hudbu mají všichni rádi,
leccos se dá o ní psát,
a to přesně najdeš tady,
pojď se na TO podívat!

— Prokop Orság, 7. tř. —

Téma tohoto čísla vybrala žákovská rada ve složení: Sára Dostálová, Prokop Orság, Sára Posadová, Julie Dohnálková, Anežka Kovaříková, Julie Mudrová, Tereza Pšenicová a Michaela Zajícová.

Pedagogy v redakční radě zastupují: Lenka Fiedlerová, Kateřina Hepová, Lucie Oharková, Jolana Sobotková a Pavel Sumec.

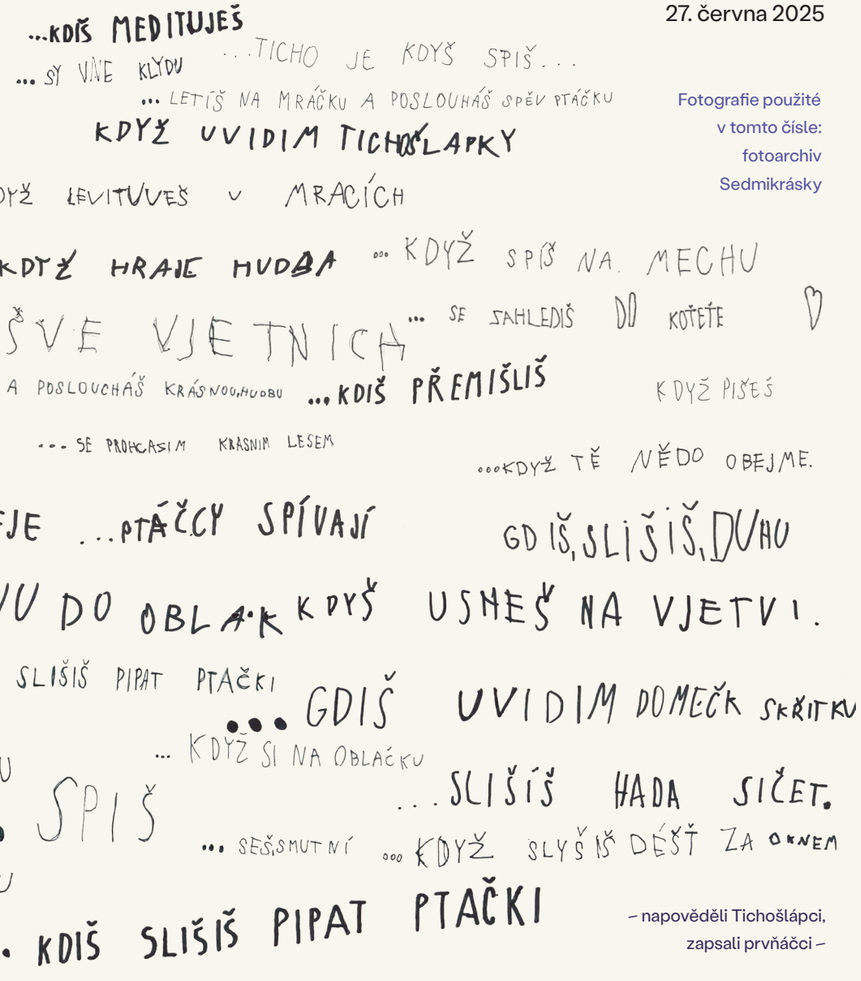
Školní časopis ZŠ Sedmikráska
Červotoč, číslo 20
27. června 2025



Vystoupení Rockové Zušky, kytarista Kryštof Maléř, sedmá třída
– Jakub Fojtík, 7. tř. –

Na protější straně záběr na kytaristu Patrika Barabáše, šestá třída
– Jiří Šavrda, 7. tř. –

Na titulní straně malířská kompozice Hudba
– Veronika, Kateřina S., Kateřina F., 4. tř. –



– napověděli Tichošlápci, zapsali prvňáčci –

Fotografie použité v tomto čísle: fotoarchiv Sedmikrásky

SEZNAMTE SE…

s panem učitelem Danielem Stiborem



Co způsobilo, že jste tak propadl hudbě, setkával jste se s ní už od malička?
Setkával jsem se s ní od malička, jednu z prvních vzpomínek vůbec mám na to, jak si lámu hlavu, co za „kávusy" si to chce sladit Karel Gott v písničce „Kávu si osladím", kterou moc ráda pouštěla moje maminka. Naplno mě ale hudba zasáhla až někdy na začátku puberty. První velký zásah se odehrál v rožnovském kině, kde mě uhranul film Perný den od Beatles. To bylo velké a důležité setkání, a když jsem se po muzice téhle kapely začal pídit víc, otevřelo se mi pole hudby, kterou se s velkou chutí nechávám čas od času unášet dodneška.

Máte nějaký sen ohledně hudebního nástroje, např. chtěl byste si zkusit zahrát na něco nového?
Abych se přiznal, mám hlavně sen zdokonalit se ve hře na ty nástroje, na které už hraju. Ale rád v hudbě hledám něco nového, rád se pouštím do věcí, které ještě neumím. Takže mě napadá, že bych si moc rád zkusil zahrát na theremin.

Kromě zpívání si také skládáte texty, kde berete inspiraci?
Já většinou píšu texty o nehezkých věcech, které nás obklopují. Nepíšu o nich proto, že bych si v takových tématech liboval, ale protože si myslím, že jestliže existují nějaké problémy, má smysl o nich mluvit – třeba proto, aby se vůbec mohly začít řešit.

Z jakého vašeho koncertu jste se vracel s nejlepšími zážitky?
Každý koncert, který se povede, je pro mě zdrojem obrovské energie, takže je pro mě těžké vypíchnout jeden jediný. Kdybych se o to měl ale přece jen pokusit, asi by to byla akce v brněnském klubu Kabinet Múz, na které jsem křtil svoji druhou desku – a to i proto, že tu se mnou vystoupila i moje zamilovaná kapela Včera bylo pozdě, parta tvořená ze tří čtvrtin lidmi, kteří svého času chodili na Sedmikrásku.

– ptali se Sára Dostálová a Prokop Orság –

Jaký koncert či kapelu byste chtěl naživo vidět?
Moc bych chtěl vidět Beatles těsně předtím, než vydali svou první desku, což je samozřejmě sen z rodu těch nesplnitelných. Nemám z toho ale nějaké velké bolení, skvělé muziky je kolem pořád dost. Teď, kdy odpovídám na tuhle otázku, se třeba těším na páteční koncert americké hudebnice Lydie Lunch, která vystoupí v klubu Vrátnice. Hodně jsem o ní slyšel a četl, a teď ji můžu naživo potkat v Rožnově. No není to krása?

Jaký styl hudby rád posloucháte?
Hudbu, kterou poslouchám, nemám vymezenou stylově, docela často se mi stalo, že i ve stylových vodách, které nepatří k mým nejoblíbenějším, jsem našel kapelu nebo skladbu, která mě oslovila. To, co poslouchám je skutečně všehochuť.

Učíte radši hudebku nebo češtinu?
Já obecně strašně rád učím, to, co mám na své profesi nejraději, je kontakt s mladými lidmi. Vlastně je jedno, jestli jde o češtinu nebo o hudebku. Hodiny češtiny vypadají jinak než hudebky, v češtině se musíme více věcí naučit, u hudebek se snažím, aby byly více zážitkové a ne příliš zahlcující informacemi.

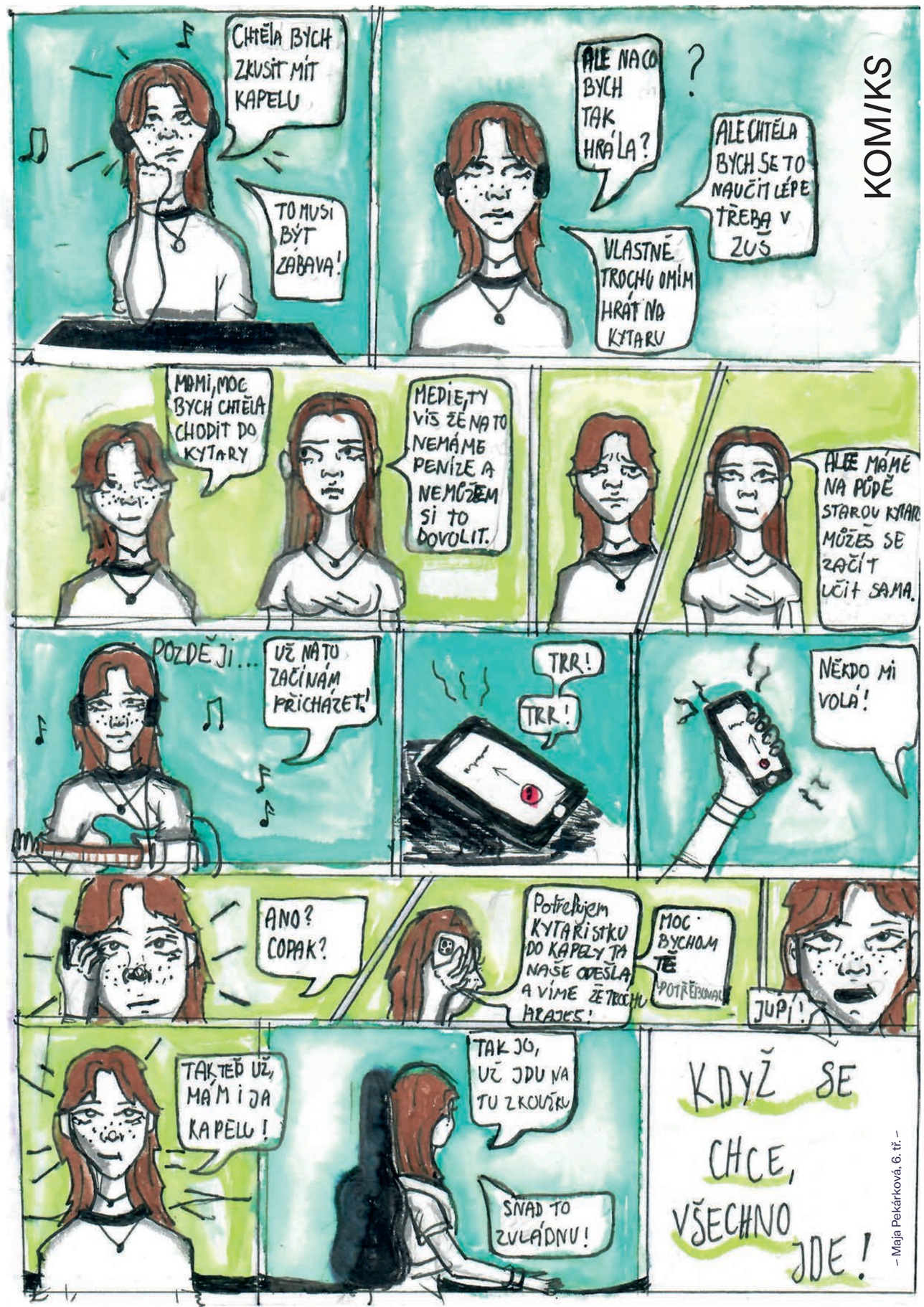
Jaká je vaše reakce když vás na koncertech navštíví vaši žáci?
Vždycky mi to udělá radost, říkám si, že když přijdou navštívit koncert ve svém volném čase, asi mě nemají až tak plné zuby z hodin.

Těší vás žáci, které taky zajímá hudba?
Samozřejmě těší! Za skvělý výsledek hudební výchovy považuju i situaci, kdy se mi podaří někoho z kluků nebo holek inspirovat. Nejenom k tomu, aby se sám věnoval hudbě, ale třeba i k tomu, aby si i dokázal vybrat, co ho opravdu těší poslouchat.

Kdy jste se rozhodl začít učit?
Velmi pozdě, já jsem začal učit, až když mi bylo třicet. V té době mě oslovili tehdejší učitelé a učitelky ze Sedmikrásky, která zrovna procházela určitými změnami. Takže jsem se k učení dostal docela oklikou, ale když jsem se do toho pustil, zjistil jsem po nějakém čase, jak moc mě to baví. Rozhodl jsem se tedy pozdě, ale zasáhlo mě to nečekanou silou a udrželo mě to doteď v přesvědčení, že to, co dělám, snad má nějaký smysl.

Děkujeme za rozhovor a přejeme mnoho úspěchů na hudební dráze i mimo ni.

– ptala se Sára Posadová –





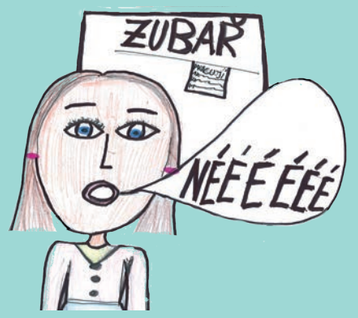
Hudba = zvuk



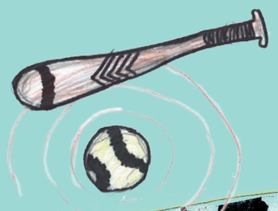


My třeťáci jsme si posvítili na hudbu z hlediska fyziky

Co je to zvuk?
Zvuk je vše, co slyšíme. Je důležitou součástí našeho života. Každý zvuk však není pro lidský sluch příjemný. Proto tedy zvuk vrtačky u zubaře často vyvolává křik dětí před ordinací.



Jak vzniká zvuk?
Představte si baseballovou pálku, která trefí letící míček. Tato energie rozkmitá nejen baseballovou pálku s míčkem, ale i vzduch, šíří se tak vibrace, které slyšíme jako zvuk.



Vibrace můžeme zobrazit jako klikatou čáru. Čím vyšší má hřbety, tím větší je hlasitost.

Jaká je rychlost zvuku?
Zvukové vlny se pohybují kolem rychlosti 1180 km za hodinu. Ve větších výškách je zvuk pomalejší, protože je vzduch řidší.
Některá letadla však tuto rychlost dovedou překonat. Když letadlo prorazí před ním vznikající zvukové vlny, ozve se veliká rána, nazývaná sonický třesk.



Jaká je hlasitost některých zvuků?
Hlasitost zvuků se udává v jednotkách zvaných decibely, které jsou pojmenovány na počest vynálezce telefonu Grahama Bella.

Příklady hlasitosti některých zvuků:
20 dB – tikot hodinek
40 dB – tichá myčka
60 dB – běžná mluva
80 dB – fén na vlasy
90 dB – rozjetý vlak
100 dB – motorová pila
110 dB – hlučný koncert
Všechno toto však hravě trumfne nejhlasitější zvíře na světě vorvaň (230 dB).



Kde a jak vzniká náš hlas?
Lidský hlas se rodí tak, že vzduch z plic jde do hrtanu, kde jsou na jeho přední straně uloženy hlasivky, které začnou vibrovat. Pomocí hlasové štěrbiny, která se zvětšuje nebo zmenšuje, se vytváří vlnění vzdušného sloupce. A přesně to je moment, kdy vzniká základní tón. Ten je pak ovlivněn tvarem naší lebky, úst, zuby a mrštností jazyka.



Ženské hlasivky jsou kratší a mají většinou vyšší tón. Mužské hlasivky jsou delší a lenivější. Kmitají tak o něco pomaleji. To má za následek jejich nižší tón. Hlas může ovlivňovat a měnit tréma či potlačené emoce.

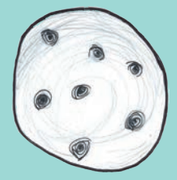


Znáte nějakého skladatele?
Z našich skladatelů je v zahraničí nejznámější Antonín Dvořák (1841 – 1904), rodným jménem Antonín Leopold Dvořák.



Se svou ženou Annou měl 14 dětí. Hrál na klavír a housle. V roce 1884 byl pozván do Londýna, aby dirigoval svou skladbu Stabat Mater složenou po smrti jedné z jeho dcer, a na koncert přišlo 12 tisíc diváků. Největšího věhlasu se ale dočkal v Americe, kde složil svou nejznámější devátou a poslední simfonii nazvanou Z nového světa. Tuto skladbu poslouchali i kosmonauti s Neilem Armstrongem při přistání na Měsíci.

Kolik existuje hudebních nástrojů?
Pro potěšení svého sluchu vynalezli lidé hudbu. Odborníci spočítali, že existuje více ne 1500 druhů hudebních nástrojů. Nejstarším nalezeným hudebním nástrojem je flétna vyrobená z medvědí stehenní kosti.





Nejdražším hudebním nástrojem jsou pak housle vyrobené italským houslařem Stradivarim.
Mezi největší hudební nástroje patří varhany z amerického Atlantic City, které váží 136 tun.



Znáte nějaký tanec?
Hudbu odjakživa doprovází tanec. Na světě existuje mnoho druhů tanců a příbuzných disciplín.
Ve třídě se nám líbí house, step a breakdance, což je akrobatický hiphopový tanec, který se začal utvářet asi před 50 lety v New Yorku.

Jak hudbu vnímají hluchonění?
I přesto, že hudbu neslyší, vnímají vibrace a mohou ji vyjadřovat pohybem. Například dynamikou pohybu, výrazem obličeje.

Hudba a my třeťáci
My třeťáci máme hudbu rádi. Umí nám vyloudit úsměv na tváři, ale i slzy v očích. Například, když se nám doma nechce cvičit hrát na nástroj. Někteří z nás, zvláště kluci, mají nejraději fotbalovou hudbu (třeba písničku Milan Baroš nebo písničku Patrika Schicka). Jiní zase mají rádi hudbu popovou nebo rock and roll, vy ostatní můžete mít rádi symfonie nebo lidové písně. Hudba je zkrátka dobrá jako chleba s medem. Rádi si ji pouštíme doma a někdy si ji i zazpíváme. Hudební výchovu máme hodně rádi.

Zdroje

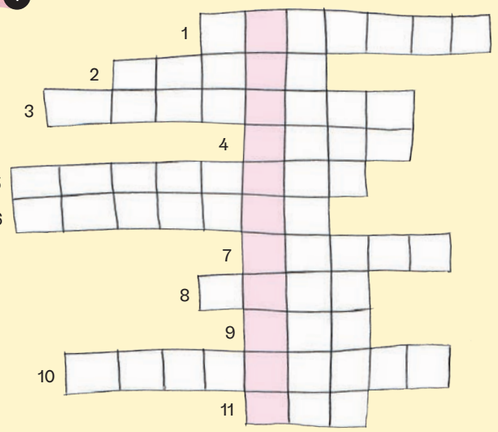
rádio: Junior – Zvídavec Evy Sinkovičové
knihy: Děsivá věda – Pekelné zvuky, Opera nás baví
internet: cs.wikipedia.org, sciencea-z.com, edu.ceskatelevize.cz

– připravila 3. třída –

BYSTŘ/ ROZUM

Křížovka

1. Je to malý nástroj podobný kytaře, má čtyři struny a zvláštní název.
2. Dřevěný hudební nástroj podobný klarinetu, vydává však hlubší zvuk.
3. Zapisuje se na osnovu, má osm tónů.
4. Nehraješ na hudební nástroj, ale přesto chodíš do sboru. Tvým oborem je…
5. Orchestr potřebuje nějakého vedoucího, a ten se nazývá…
6. Jdeš tam poslouchat hudbu – může to být uvnitř i venku.
7. Strunný nástroj, o něco větší než housle.
8. Velký strunný nástroj, vydává hluboké tóny a při hře se stojí.
9. Je to základní prvek/zvuk hudby. Skládají se z něj všechny skladby.
10. Malý ústní foukací nástroj, vleze se i do kapsy.
11. To není zpěv, ale…



Tajenka:
Místo, kde se vyučuje hudba.

.....

– Rozálie Petřvalská, 6. tř. –

Osmisměrka

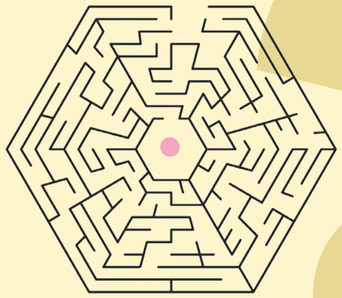
BUBEN
KYTARA
KLAVÍR
BASA
ČINEL
HOUSLE

P	r	B	a	k	l
H	o	u	s	l	e
á	z	b	a	a	h
d	n	e	B	v	i
i	n	n	y	í	č
k	y	t	a	r	a

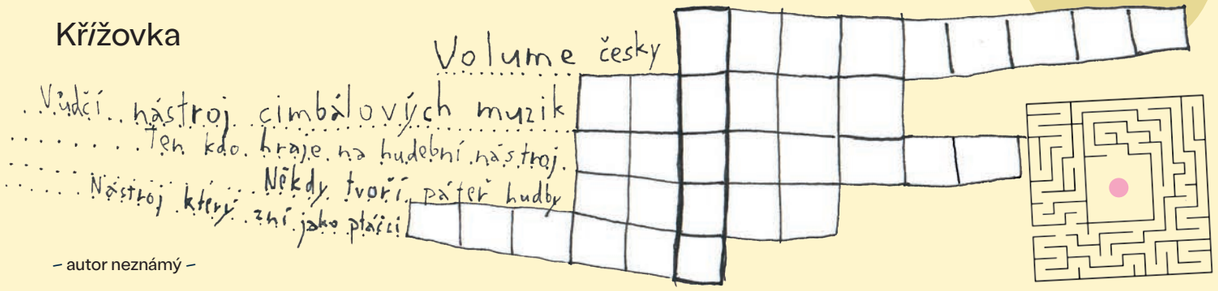
– Michaela Horáková, 4. tř. –



Labyrinty



Křížovka



– autor neznámý –

Kvíz

Vítejte na stránce retro hudebního kvízu!

Abyste snadno odhalili, jaké známé kapely a interprety vám zde předkládáme, možná pomůže drobná nápověda v následujícím textu.
Představujeme početnou rodinnou kapelu z Irska, která svou největší slávu zažila v letech 1994–2000. Máme zde také nejslavnější dva švédské páry hrající a zpívající pop-music v letech 1972–1982. Nejznámější americký zpěvák, tanečník a skladatel, který se zapsal do paměti lidstva také tím, že si v průběhu let nechal změnit barvu své pleti. Českou republiku reprezentuje interpret, který byl známý i v zahraničí a zářil na hudební scéně po několik desetiletí. Česká kytaristka, zpěvačka, skladatelka je na hudební scéně také dlouholetou stálicí. Autor písní, zpěvák, kytarista z USA, který byl součástí kapely Nirvana. Britsko-singapurská muzikantka ráda ve své hře na nástroj prolíná pop-music a klasickou hudbu. Poslední kapela pochází z britského Liverpoolu a patřila mezi nejuznávanější kapely v historii populární hudby.

– připravili čtvrťáci –



NEOBVYKLÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE

Theremin

Theremin je elektronický hudební nástroj, který vynalezl hudebník Lev Segrejevič Těrmen, známý též jako Léon Theremin. Theremin je první hudební nástroj, na který se hraje, aniž by se ho hráč jakkoliv dotýkal.
Nástroj tvoří dřevěná skříň se dvěma anténami. Theremin je ovládán pouze pohybem paží, dlaní a prstů. Pravá ruka ovládá výšku tónu a levá jeho sílu. Zvuková barva thereminu by se dala přirovnat ke zvuku smyčcových nástrojů nebo lidskému hlasu.
Theremin se objevuje především v hudbě experimentální, populární anebo filmové. Ve vážné hudbě ho použil třeba Bohuslav Martinů. Theremin byl použit i ve znělce seriálu Vraždy v Midsomeru nebo na něm byla mimo jiné složena úvodní melodie ke hře The Legend of Zelda.
Přestože theremin byl vynalezen už v roce 1920, stále ho mnoho lidí nezná.
Zdroj: wikipedie

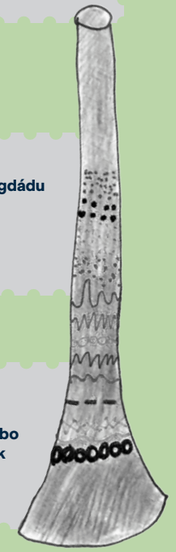
– Barbora Děcká, 7. tř. –

Didgeridoo

Didgeridoo je nástroj australských domorodců. Je to dechový nástroj. Původní podoba je kmen eukalyptu vyžraný termity, následně vyčištěný od zbytků v dutině a na tenčí straně opatřený náustkem ze včelího vosku.
Hraje se na něj technikou vibrujících rtů, což následně dělá dlouhý bručivý tón. I když má málo tónů, má velký dynamický rozsah. Jméno didgeridoo je z irského spojení slov dúdaire dubh, to znamená „černý trubač“, anebo dúidire dúth, což je „domorodý trubač“, ale jinak mu Australané říkají různě. Hudba hraná na didgeridoo má pro původní obyvatele rituální význam, doprovází slavnosti i třeba obřady.
Jedna z legend vypráví o tom, že mladík rozdělával oheň a hledal dříví. Našel dutý kmen eukalyptu, chtěl ho spálit, ale bylo mu líto termitů v kmeni. Chtěl je vyfouknout, jenomže jakmile to udělal, zazněl zvláštní vrnivý zvuk, který sice termity nevyhnal, zato ukázal lidem cestu k prvním hudebním nástrojům.
Významným českým hráčem na tento nástroj je Ondřej Smeykal.

– Kryštof Maléř, 7. tř. –







Kastaněty

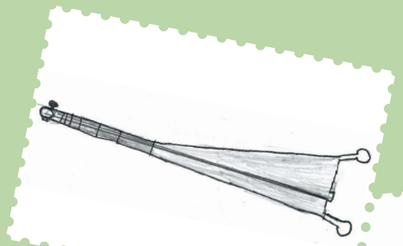
Kastaněty jsou nástroj používaný hlavně v jihoamerickém a španělském folklóru. Původ mají pravděpodobně ve starověkém nástroji z mušlí.
Vyrábějí se z tvrdého dřeva, dnes i z kostí nebo rohoviny. Jsou to v podstatě dvě mělké misičky, které mají ploché okraje s oušky a otvory. Zvuk vydává celá hmota nástroje. V Česku můžeme nalézt napodobeniny kastanět z umělé hmoty.
Tradičně se na ně hraje tak, že tanečnice mají kastaněty přivázané na palci. Jedna misička spočívá na dlani, zvuk pak vydává rychlé klapnutí prstů do druhé misičky.

– Stela Maleňáková, 7. tř. –

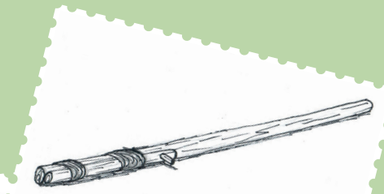
ÚKOL

Spoj obrázky se správným textem a názvem nástroje.

– připravili šesťáci –



Z dřevěných nebo kovaných desek, které jsou seřazené tak, aby měly zvuky základních tónů a půltónů.



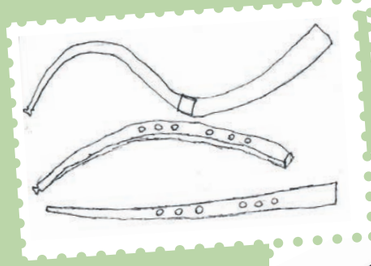
Intuitivní melodický hudební nástroj. Patří do skupiny zvané lamelofony. Tyto nástroje jsou tvořeny vibrujícími klávesami.



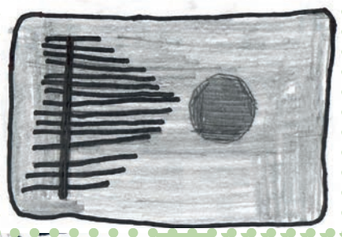
Nástroje tvoří dřevěná ozvučná skříň. Dále ho tvoří pár pražců a jedna struna s jedním ladicím kolíkem.



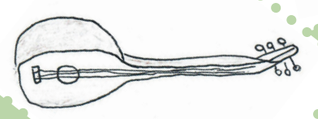
Jedná se o netradiční dechový nástroj s bzučivým zvukem. Patří k membrafonům a zvuk vydává prostřednictvím papírové membrány.



Mechanický automatický nástroj, který v sobě kombinuje několik způsobů vytváření zvuku – obsahuje řadu různých nástrojů podobně jako orchestry.



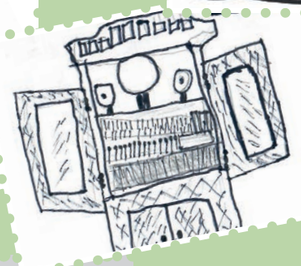
Je to hudební nástroj připomínající UFO, na který se hraje rukama. Disponuje jedinečným zvukem, který u jiných nástrojů nenajdete. Je fajn pro meditační hraní. Dají se na něm vykouzlit krásné harmonické melodie.



Dřevěný dechový nástroj. Vznikl v Bagdádu v 8. století.



Dlouhý dřevěný nástroj, do kterého se vdechuje vzduch vytvářející hasitý, pronikavý, chvějivý zvuk.



Tradiční strunný hudební nástroj z Turecka. Má dlouhý krk a obvykle tři nebo čtyři struny. Hraje se na něj pomocí trsátka.



Jde o historický dechový nástroj a je řazen mezi žesťové nástroje.



Je to nástroj podobný trubce. Používá se při fotbale na povzbuzování oblíbeného týmu (nebo při jiných sportech). Má pronikavý hlasitý zvuk a nejčastěji je z plastu.



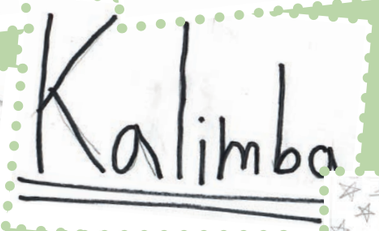
























VYROB SI/SÁM

zvonkohru

Návod:

Poslechni si, jak cinkáme!

— nápad Marie Bartoňová, 5. tř., zvonkohru vyráběli druháci, foto Jaroslav Polášek —

POCITY

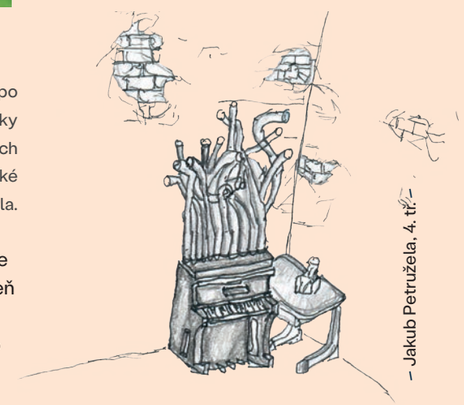
u poslechu hudby

V sedmé třídě jsme si jednou po ránu pustili čtyři různé písničky a bezprostředně po jejich vyslechnutí psali o pocitech, jaké v nás hudba vyvolala.

Billie Eilish – Bad Guy
Vyvolává ve mně temnotu a rytmus. Padouch jde po ulici a vedle něj dva kumpáni. – Jakub –
Hodně energie a rok 2020. Na ráno je ideální, dodá mi energii na celý den. Vždycky, když ji slyším, cítím se silnější. – Anna –
Vyvolává u mě smíšené pocity, spíš depresivnější. Je velmi známá a nevadí mi ji poslouchat, ale asi bych si ji jen tak nepustila. – Sofie –
Malinko divný pocit v hrudníku, a to je často, když poslouchám dobrou hudbu, která je hodně chytlavá. Ale není to nejlepší písnička, co jsem kdy slyšela. – Anne –
Smíšené pocity, nic moc. – Pavlína –
Tuhle hudbu mám hrozně ráda, vzbuzuje ve mně chuť zpívat, postavit se a tančit. Po ránu bych ji asi neposlouchal. Je sice energická, ale vyvolává ve mně kromě energie taky mírný zmatek a stres. Pustil bych si ji k nějaké činnosti. – Prokop –
Cítím nejistotu, neklid a předtuchu nejasné situace a napětí. Představa: poušť, potácení z horka, padání do písku, motání myšlenek. Tlak v hrudníku. – Sára –
Klidně bych si ji pustila, je zajímavá a trochu temná a příjemně děsivá. – Marie –

Melodie je pro mne energetická, protože jsem ji poslouchala jako malá, ale zároveň je strašidelná. – Lea –
Tahle hudba ve mně vyvolala pocit, jako kdybych byla na nějaké párty, kde je hodně tmy a taky málo lidí. – Stela –
Tahle hudba mi přišla celkem zvláštní a neudělala mě nějak šťastnějším, ale přinesla s sebou rytmus, a to se mi líbí. Asi ve mně vyvolala určitou nejistotu a strach. Chvilku to znělo jako tlukot srdce. – Teo –

Tanita Tikaram – Twist In My Sobriety
Klid, vyrovnanost, smutek. – Pavlína –
Vzbuzuje ve mně chuť spát nebo prostě ležet. – Barbora –
Zamyšlení, zvláštnost souhry skladby. Léta na zámku po skončení smutné události (smrti). – Sára –
Mám pocit znuděnosti, jako když jedu do práce, která mě nebaví, a jezdím tam pořád dokola. – Jakub –
Tahle byla smutnější a působila na mně trochu magicky. Musela bych na to mít zrovna náladu. – Marie –
Tahle píseň ve mně vyvolává šťastnou náladu. Obzvlášť v refrénu. Je i trochu smutná. – Kryštof –
Vzkvétání žaludku na melodii refrénu. – Sonja –



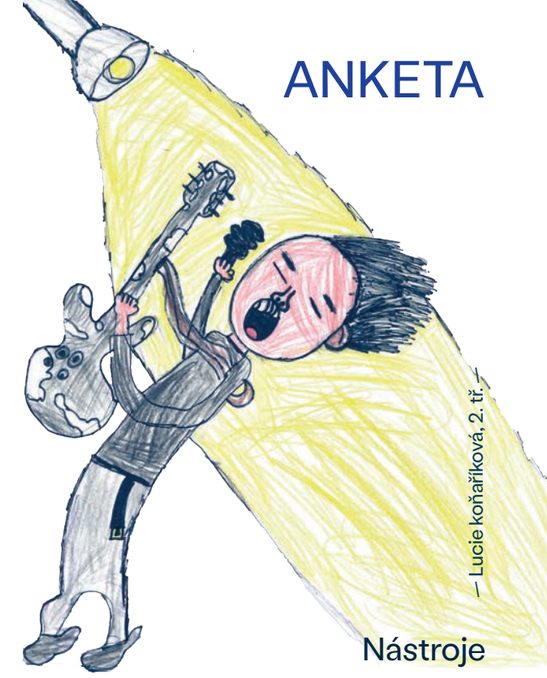
– Jakub Petružela, 4. tř. –

Kraftwerk – Radioactivity
Po ránu absolutně ne, vzbuzuje to ve mně chuť spát, nudí mě to, připadá mi to hrozně jednotvárné. Ale zároveň si při tom představuju nějaký vesmír. – Barbora –
Dlouhé napětí před očekávanou válkou. Myšlenky na včerejšek. Opouštění místa, které nám je blízké. Hejno ptáků vzlétá na šedavě krvavou oblohu. – Sára –
Připomíná mi to situaci, kdy sprejer sprejuje na vlaky a nikdo na něj ještě nepřišel. – Jakub –
Působí na mně velmi nadpřirozeně a trochu mně zneklidňuje, je skoro jako z jiného světa nebo scifi filmu. Vesmírná loď. – Marie –
Podivné, jako z apokalypsy, opakující se, vyvolává divné až nepříjemné, uspávající pocity. – Gabriel –
Na začátku mi to přišlo jako hlášení o dopravní nehodě. – Teo –

Napalm Death – Scum
Blázinec. – Pavlína –
Je to na mě trochu velký zmatek, mám radši klidnou hudbu. Smíšené pocity. Chce se mi u toho spát, nudí mě to. – Barbora –
Tuhle písničku bych upřímně neposlouchal, protože ve mně nevyvolává pocit energie, ale spíš splašenost nebo nebezpečí. – Prokop –
Obrovský zmatek. Nemoc na ulici. Zvracení, potácení, někdo je na tom hodně zle. – Sára –
Pocity to vyvolává takové vyděšené, smíšené, divné. – Sofie –
Tahle písnička ve mně vyvolává party rockovou náladu. Na ráno je až moc rocková a hlasitá. Chce se mi smát a zároveň i trochu tancovat. – Anna –
Zaplétání žeber do francouzského copu a odlétání do teplých krajů. Moje reakce? Imploze nervového systému asi. – Sonja –
Tahle hudba mi zněla jako hluk z okolí. A nepřišlo mi, že by ve mně vyvolala nějakou emoci. – Teo –

11

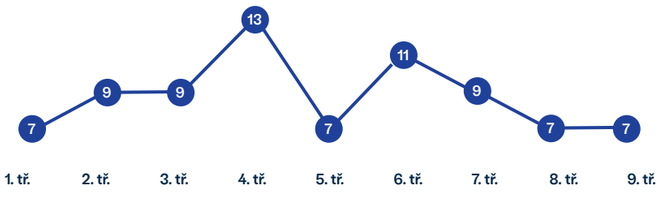
ANKETA



— Lucie Koňaříková, 2. tř.

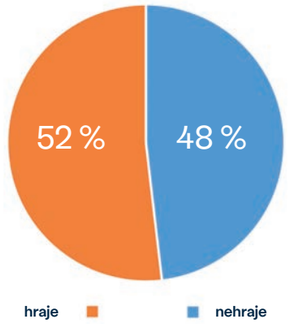
Nástroje

Muzikanti podle tříd



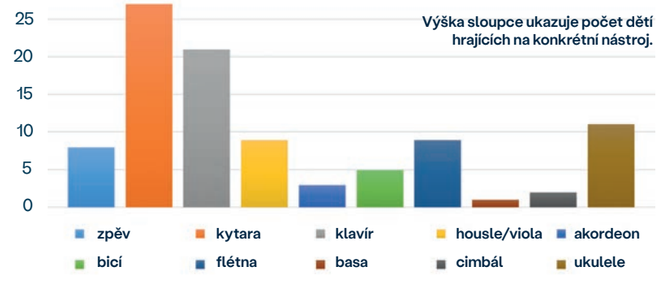
V puntících naleznete počet dětí ve třídě, které hrají na hudební nástroj.

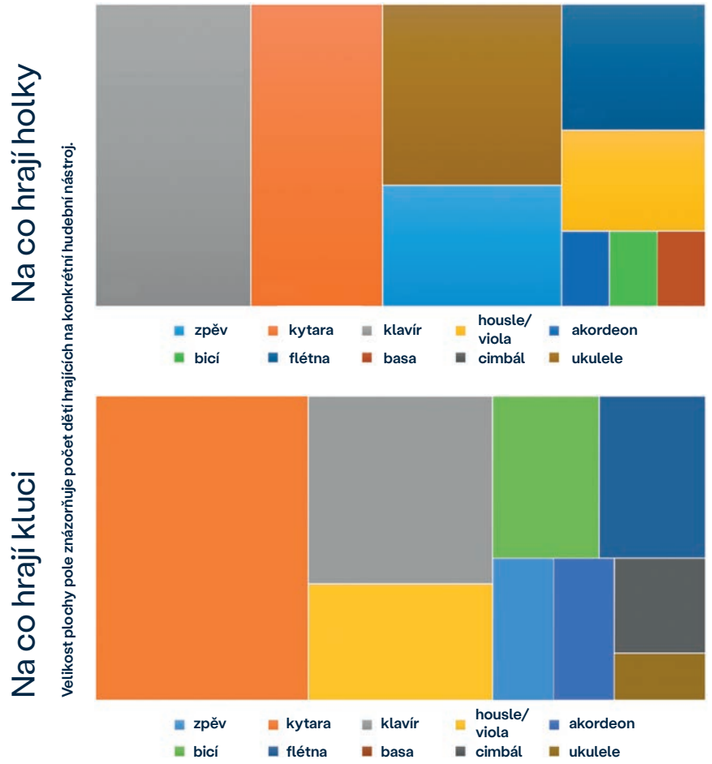
Muzikanti v Sedmikrásce



Na Sedmikrásce jsme provedli „hudební“ statistický průzkum, který obnášel sběr informací, následné třídění dat podle určitých kritérií tak, aby měly vypovídající hodnotu, a vytváření grafů (které je součástí jak matematiky, tak informatiky). Díky tomu jsme zjistili některé zajímavé informace. Za prvé, že na naší škole máme stejný počet muzikantů jako muzikantek. Za druhé, že na naší škole máme 12 dětí, které se věnují více hudebním oborům najednou. Třetí zajímavou informací je, že nejoblíbenějším nástrojem je kytara, hned na druhém místě je klavír a na třetím místě se umístilo ukulele, které vyučuje pan ředitel v kroužku.

– Barbora, Jakub, Kryštof, Teo, 7. tř. –





Hudba spojuje

HIP HOP – míchání různých stylů hudby, pouliční hudebně taneční párty

METAL – elektrické kytary, hlasitý zvuk bicích, rázné rytmy

ROCK – rychlý, bláznivý, hustý, kytarový, taneční

PUNK – vznikl z rokenrolu a garage rocku, kytarová hudba

MEDITAČNÍ HUDBA – klidná, jemná

FOLKLOR – známé a populární lidové písně doprovázené houslemi, cimbálem, kontrabasem

KLASICKÁ HUDBA – vážná hudba, hrají tam na klavír, smyčce, dechové nástroje

SWING – taneční hudba jazzového stylu s prvky černošské i bělošské hudby, dechové nástroje

POP – melodická hudba se zpěvem a nenáročným textem, často v rádiích

FOLK – melodické písničky s kytarou, hezké texty

COUNTRY – pochází z USA, housle, akustické kytary, banjo, zpěv, tanec

BLUES – vychází z náboženských gospelů a spirituálů, je ovlivněn africkou hudbou

REGGAE – pohodová hudba z Jamajky, Bob Marley

— připravili druháci —

12. 5. – 17. 5. 2025

Anglie







POZNÁVACÍ VÝJEZD 8. & 9. TŘÍDY

CESTA DO VELKÉ BRITÁNIE

Bylo 7.05 12. 5. 2025 a my se pomaličku rozjíždíme z parkoviště u koupaliště. Cesta ubíhá, ale pořád ještě je 23 hodin před námi. Za pár hodin máme první přestávku kousek za Humpolcem. Zanedlouho se blíží hlavní město Praha, kde se mění řidiči, a pokračujeme směrem na Plzeň. Za městem piva následuje poslední zastávka v Česku. Přejíždíme hranice a vjíždíme do Německa. Obdivujeme krásy měnící se německé krajiny, poté krátce zastavujeme. Před nocí na německé benzínce proběhne večerní hygiena. A po výjezdu z benzínky pozorujeme nádherný západ slunce, kde se mezi žlutými poli a větrnými elektrárnami rozlévá oranžovožluté světlo. Začíná na nás padat únava a my se chystáme jít na kutě.

– Štěpán Veselka, 8. tř. –

THE DAY I WILL NEVER FORGET IN LONDON

First day we arrived in London, we went to see Big Ben and Downing Street. After that we had some free time to buy some food and souvenirs. We were close to London China Town and we wanted to buy some Chinese food. I was having a big trouble to choose between all those restaurants. After about half an hour, we noticed a girl who was offering some food in her restaurant. We were really hungry so we ordered some noodles and dumplings and it was delicious. Then we had to hurry back to our meeting point. It was a special experience.

– Albert Parma, 8. tř. –

PŘÍJEZD DO RODINY

Když jsme vystoupili z autobusu, absolutně jsem nemohl najít svůj kufr, takže první dojem nebyl moc dobrý. Když jsme pak přijeli domů k lidem, kteří nás měli ubytovat, a oni nám řekli, že za chvíli bude večeře, byli jsme hodně ve stresu, protože jsme nevěděli, o čem si s nimi budeme povídat. Tak jsme přišli na večeři s našimi dárky – já přinesl lázeňské oplatky, Šimon donesl klasické české sladkosti a Kryštof přinesl Člověče, nezlob se. A hráli jsme Člověče, nezlob se a zjistili jsme, že jsou to milí lidé. Pokaždé, když jsme se vrátili z výletu, rodina nás překvapila a dala nám klasickou anglickou večeři, třeba brambory, sýr, fazole a kus masa, a po večeři jsme si vždy povídali až do večerky.

– Matěj Štěpánek, 9. tř. –

BRIGHTON

On Wednesday we had a trip to Brighton. On our way we stopped by a Herstmonceux castle, where we had a time to explore the place. There was a big garden with a lot of flowers, and trees. That place was very beautiful. After two hours we left and continued to Brighton. In Brighton we got off the bus and went to see Brighton. We walked around Pavilion Gardens and visited the oldest aquarium in the world, Sea Life. We saw a lot of fish, turtles and sharks there. Then we got an hour break and we could visit beach, town and other beautiful places in Brighton. I was with Míša and Terka. We sat down on the beach. Me and Míša went to test the water in the sea. It was really cold. Terka was taking pictures of us. Then Sara, Týnka and Liduška joined us. We were just chilling on the beach and speaking about our trip. After the break we went to the moving observation tower i360. The view was amazing and we could see France in the distance. Then we got back to our meeting point and went to our host families.

– Julie Dohnálková, 9. tř. –

BRIGHTON

Druhý den v Anglii jsme měli namířeno do Brightonu, města na jihu země se zajímavými místy a spoustou racků. S racky jsme se museli stresovat celý den, a to kvůli tomu, že vám mohli kdykoliv ukradnout jídlo nebo vás potřísnit. Vždy jsme si museli hlídat vzdušný prostor, aby na nás nějaký racek nesvrhnul bombu. Po procházce jsme šli do Sea Life akvária, kde jsme měli hodinu a půl na průzkum mořského světa se spoustou ryb, žraloků a dalších vodních živočichů. Překvapení přišlo, když jsme našli mravence, kteří měli vyrobené tunely po areálu. Ty tunely vedly z boxu do boxu a mravenci v nich přenášeli listí a větvičky.

– Dominik Lenert, 9. tř. –

MUSIC DURING THE TRIP TO UK

As we left National Gallery in London, we were waiting for the rest of the group in front of the gallery. Then we heard a man, he was a busker, the man was singing with the most beautiful voice. He sang the songs Creep, Beggin and other famous songs. I was vibing there with my friends, he was so good we gave him applause after every song, we were singing... sometimes even dancing. But then eventually he said he will play his last song, so we were like let's enjoy it as much as we can. So we did, it was a really great moment with my friends...

– Tereza Pšenicová, 9. tř. –

ANGLIE A HUDBA

Jelikož cesta do Anglie a zpátky domů byla dlouhá, stihl jsem za ten čas naposlouchat spoustu hudby mnoha žánrů. Poslouchal jsem hlavně elektronickou hudbu, ale sem tam třeba i pop nebo rock. A přišla i folklórní vložka, to když jsem poslouchal nový singl mé sestry, dvě písničky s názvem Valašská divoženka a Nightingale.

Další hudba nás všechny čekala před Národní galerií, a to v podobě buskerů, kteří hráli covery známých písní, jako například Beggin od kapely Maneskin.

Po cestě zpátky jsem poslouchal kromě elektronické hudby také nové album od kapely Twenty One Pilots s názvem Clancy, přičemž jsem shlížel z trajektu na moře a západ slunce.

Anglie za mě byla celkově skvělá zkušenost a neváhal bych ji někdy navštívit znovu.

– Miroslav Faldýn, 9. tř. –

WHITE CLIFFS OF DOVER

When we visited Dover, one of many activities we did there was to go for a walk. The place we went were the white cliffs of Dover. We travelled by bus for few minutes before we got there.

When we finally stepped out of the bus we saw the beautiful surroundings around us. We could feel the fresh sea air. The trail slowly led us to the lighthouse. The view from the lighthouse was beautiful, everywhere we looked, the sea spread up.

The weather was great, the sea was calm and it was a bit windy. We enjoyed the walk, we were talking and laughing the whole time and the road quickly flew by.

– Sára Posadová, 8. tř. –

NEJLEPŠÍ DEN VÝJEZDU DO ANGLIE

Já jsem si nejvíce užil čtvrtý den, svítilo slunce a bylo hezky. Ráno nás dovezl autobus pod hrad, od parkoviště jsme došli k hradu. Tam nám zaplatili prohlídku hradu. Pod hradem byly dva tunely, kasárna a nemocnice, jeden z tunelů jsme navštívili. Poté jsme se přesunuli do města, kde jsme si koupili oběd a sladkosti na celý den. Autobusem nás odvezli na parkoviště před white cliffs. Procházeli jsme se po útesech, došli jsme po úzkých cestičkách až k majáku, tam jsme si udělali fotku a odpočinuli si na patnáct minut. Poté jsme se vydali dolů k moři, abychom zase vyšli zpátky nahoru k autobusu. Z městečka nás odvezl autobus k hostitelům.

– Otakar Kostka, 8. tř. –

THE PLACE I VISITED - HERSTMONCEUX CASTLE

On Wednesday we arrived at Herstmonceux Castle. We were there for about two hours. Part of the castle was under reconstruction and was closed. But we were still able to see most of it. The castle had big

gardens with beautiful flowers and trees and a sundial. We also found a little maze and a hidden tennis court. We also saw a peacock and a rooster. The castle had a wooden interior. And then we got back on the bus and drove away. I liked it. The end.

– Matouš Kudrna, 8. tř. –

NEJLEPŠÍ ZÁŽITKY Z ANGLIE 2025

Jeden z prvních nejlepších zážitků byla asi cesta tam. Spousta lidí si na tu cestu busem jen stěžuje, ale mě to ve výsledku šíleně bavilo. Hned jsme se skamarádili a celou cestu prokecali. Krásný zážitek byl také ten, když jsme vyjeli z eurotunelu v Anglii. Bylo to úplně jiné než tady. Tady je spousta kopců a hor, ale tam to byla taková placka. Další zážitek, na který nikdy nezapomenu, je ten, když jsme šly s Anežkou kolem moře a racek nám naboural do hlavy a po asi pěti sekundách Anežce došlo, že jí ukradl housku, kterou si právě dávala do pusy. Skvělý byl třeba taky dudák, který hrál pod Tower Bridge. To bylo jedno z míst, které se mi v Anglii líbily nejvíc. Šli jsme po mostě z jedné věže do druhé. Z mostu byl krásný výhled na řeku Temži. Zhruba v polovině mostu byla zem prosklená a šlo vidět dolů. Viděli jsme, jak pod námi podplouvaly lodě. No a pak se mi líbila cesta zpět, kdy jsme jeli na trajektu. Opět jsme celou cestu kecali a dělali blbosti. Na trajektu jsme viděli nádherný a dechberoucí západ slunce. Toto jsou pro mě asi nezapomenutelné zážitky. Anglie mi přinesla do života spoustu nových zkušeností, dovedností, zážitků, vzpomínek a spoustu dalšího. Díky tomuto zájezdu jsem se ujistila, že to, co doopravdy chci, je procestovat celý svět a poznávat.

– Karolína Zemánková, 9. tř. –



TOWER BRIDGE

On our fifth day we visited Tower Bridge. For those that might not know, it is an iconic bridge in London. The building is 290 metres long and 65 metres tall. The main part of the bridge is for traffic which is the part that opens for boats. Then there are two walkways above the road.

This whole bridge is powered by a giant hydraulic system. It has eight steam engines. These engines push water to accumulators and then open the bridge.

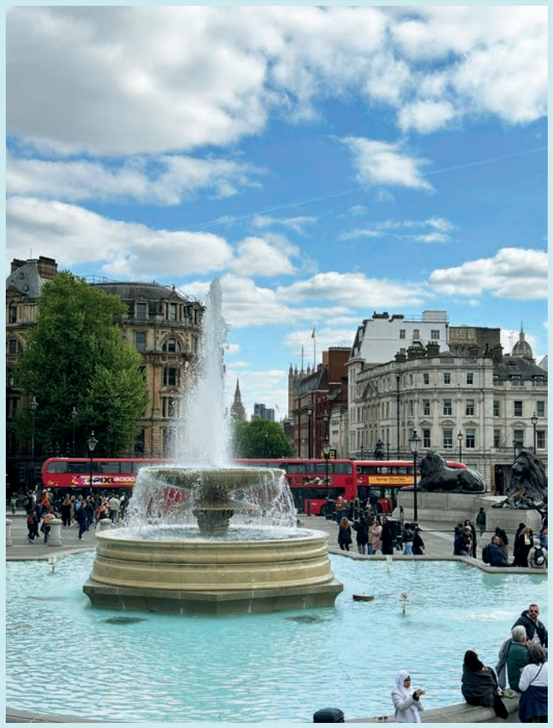
We were able to go on the walkways. Beside the incredible views on London and the river Thames we could read a lot of interesting information. I really enjoyed the part where the floor was made out of glass so we could see all the traffic underneath us.

Before we visited it we got to see the bridge open which was really amazing. For me the best thing were the views but everything was great.

– Teodor Jalůvka, 8. tř. –





















Máme radost, že tolik našich žáků využilo příležitost zažít angličtinu a jižní Anglii naživo. Nebylo to jen o památkách a výletech – naši žáci museli sebrat odvahu bydlet v hostitelských rodinách a také komunikovat v cizím jazyce. Zvládli to skvěle!

LONDON

The ride to London was pretty good
and also our neighbourhood.
Before it I was really scared,
but then I realized I'm prepared.
London is really beautiful
and the monuments were wonderful.

I had a lot of fun, even though we almost
didn't saw the sun.
Only, the food was not so good,
the only one good was in China hood.
Because this cheeky seagull ate my lunch
and we had mould on our brunch.
... anyway...

I wouldn't hesitate and I would go again.

– Jolana Orságová, 9. tř. –

IN THE BUS

We were locked in the bus for 24 hours
and there were no showers.
So everybody smelled like s...
and it felt like I got a hit.
Only a little toilet that we couldn't use
and warm sausages,
so at least some good news.
That night, I haven't had any dreams,
maybe cause I didn't sleep well, it seems.

– Matěj Závacký, 8. tř. –

TRIP TO ENGLAND

Trip to England was wonderful
and the buildings there were beautiful.
In Brighton we spent one day
and it didn't rain.
In London it was funny,
everybody spent a lot of money.
Seagulls over the sea scared me,
sometimes I wanted to flee.
After the trip to Dover,

it was over.

– Dorota Válková, 9. tř. –

POSLECHNI *SI*

The England tripp with a dripp

When I was in ninth grade
we went to a school trip.
That time was so great
I hold it with a good grip.
That time was so good,
I will never forget,
we liked the neighborhood.
The time I'll never regret.

Ref:
That time was so good
that I just stared and stood.
That time was so great
there was nothing to hate.
I had a great time
so I can find the rhyme.
That bus time was so stressful
but I was really grateful.

– Sára Posádová, 8. tř.,
Vít Barabáš, 9. tř. –

LONDON CITY

In London city where it's mostly raining,
the guards at the Tower of London are standing,
they are supposed to be defending.

In London city they are proud,
but the kids there are too loud.

Big Ben is loudly chiming,
the people's voices there are rhyming.

There are a lot of monuments here,
not something that every day you could see
clear.

Everybody there is talking,
About where they could see something,
what would be more interesting.

London has its charm,
but London also has its harm.

The whole England is very welcoming,

I hopel will be someday England again visiting.

– Anežka Kovaříková, 9. tř. –



POEMS

CO SE DĚJE V... 8. TŘÍDĚ

Každý rok se stávají z osmáků a osmaček mladí gentlemani a půvabné dámy. Letos přijala výzvu k účasti v předtanečním kurzu téměř celá třída.



Ve druhém pololetí jsme čtvrteční odpoledne trávili tancem. Na lekce jsme se připravovali dokonce i o přestávkách ve škole, abychom svoje taneční kreace dovedli k naprosté dokonalosti.

Po osmi lekcích tance následoval závěrečný věneček, na který se na nás mohli přijít podívat naše rodiny, kamarádi a učitelé. Věneček jsme zahájili nástupem s kyticemi, které přinesli naši taneční partneři. Poté následovaly ukázkové tance, jako první anglický waltz, dále blues, česká polka, valčík a cha-cha. Pak nastala chvíle, kdy si s námi mohli zatančit i hosté. Po krátké přestávce se naši partneři představili a vyzvali naše maminky k tanci, po nich jsme my holky vyzvaly jejich tatínky a zatančili si blues.

Věneček byl prokládán různými soutěžemi, jako třeba o nejsympatičtější pár, kdy jsme si s kluky vyměňovali nastříhané pentle a náhrdelníky z těstovin, nebo třeba soutěž s jablkem mezi čely, kdy jsme tančili waltz, valčík a poté nejtěžší českou polku, do které se dostalo asi jenom pět párů. Po první soutěži jsme se pustili do druhé poloviny ukázkových tanců, ve které jsme ukázali jive, bachatu a country, na které jsme měli speciální tematické lekce. A konečně nastal čas na předávání našich ručně vyrobených motýlků. Po jejich předání jsme si podruhé zatančili valčík a nastal znovu čas, kdy si mohli zatančit i hosté.
Po tanci jsme všichni potřebovali malou přestávku a po ní začala volná zábava, kde si každý alespoň jednu písničku užil.

– Kristýna a Ludmila, 8. tř. –



Tady můžete nahlédnout do galerie fotek z našeho kurzu.





– foto Jaroslav Polášek –



POSLECHNI/ SI/

Mitski
Moje oblíbená umělkyně

Mitski je japonsko-americká zpěvačka a skladatelka, narozená 27. září 1990, rodným jménem Mitsuki Laycock, která později převzala příjmení své japonské matky a dnes je známá jako Mitski Miyawaki. Během svého studia na Newyorské státní univerzitě vydala svá první dvě alba „Lush" (2012) a „Retired from Sad, New Career in Business" (2013) jako školní projekty. Po dokončení studia vydala řadu dalších alb, poslouchám všechny, ale můj osobní favorit je „Bury Me at Makeout Creek".

Proč píšu zrovna o Mitski?
Píšu o ní, protože její skladby mi dávají pocit sounáležitosti. Její texty vystihují mé emoce a pocity, vysvětluje je lépe, než bych je sama byla schopná dát do slov. Když od ní poslouchám jakoukoliv píseň, cítím pochopení, a rovnou bych se mohla začít vznášet. Pokud byste se mě zeptali na moji oblíbenou skladbu od Mitski, nemohla bych si vybrat.

– text, ilustrace Sonja Křenková, 7. tř. –



VERŠE

NOVÁ PÍSEŇ

Není tohle žádná věda,
už jen přidat správná slova.
Nástroje by taky šly,
třeba klavír a klávesy.

– Magdalena Zajícová, 6. tř. –

BICÍ

Cítím silnou emoci,
chci si zahrát na bicí.
Když začnu hrát,
už mě nenapadne si nic jiného přát.

Vím, že mám v sobě spoustu síly
a že vydržím hrát víc než jen chvíli.
Zlost se ve mně rozplyne
a mezi tím spoustu času uplyne.
Teď, když už jsem jako beránek,
myslím jen na klidný spánek.

– Maja Pekárková, 6. tř. –

KLARINET

Pokud nechceš jen tak doma sedět,
běž si zahrát na klarinet.
Jestli jsi blázen,
běž si zahrát na bazén.
Lidé se drbají na hlavě,
jestli jsi v pohodě.

– Valérie Halamíčková, 6. tř. –

BLÁZEN S TRUMPETOU

Pokud nechceš být jak blázen,
vem si trumpetu na bazén,
zpívej a křič: „Já jsem tu!
Hraju tu na trumpetu!“

– Beata Chlebovská, 6. tř. –

OSEL A HOUSLE

Pojď sem, osle.
Ukážu ti housle.
Prý nevíš, co to jsou housle.
Chvíli vydrž, osle.

Hned ti povím, oslíku.
Zahrajem si chvilinku.
Počkej, počkej chvilinku,
ty malej oslíku.

Je to nástroj smyčcový
a trošku zmenšený.
Není to nástroj basový.
Není to ani nástroj klávesový.

Oslíku, teď už víš.
Nejseš výš
ani níž.
Prostě už to víš.

FUJARA

Dnes jedu do Alabamy,
vezu si s sebou dvě fujary.

– Tomáš Konvičný, 6. tř. –

FLÉTNA

Metal já mám hodně rád,
na flétnu však nejde hrát.

KLÁVESY

Někdo má dobré reflexy,
a já mám doma klávesy.

– Patrik Barabáš, 6. tř. –



KUMPÁN

Když tě opustí tvůj kumpán,
neváhej a vem si tympán.

– Martin Tetur, 6. tř. –

– ilustrace, skupinová práce, sedmáci –

BYLA NAŠÍ ŽÁKYNÍ

Rozhovor s Věrou Faldýnovou

Ahoj Věrko, jak je to dlouho, co jsi ze Sedmikrásky pryč?
Skončila jsem v červnu 2019, takže šest let, jestli počítám správně.

Pokud vím, tak ses věnovala hudbě už na Sedmikrásce. Myslíš, že jsi tady měla více příležitostí, než kdybys byla na jiné základní škole?
Je to tak. Zejména v rámci hudebky s panem učitelem Stiborem. Vždycky měl pochopení a často mě nechal si něco zahrát, takže ano, určitě.

Vystupovala jsi na slavnostech školy. Jak jsi to vnímala, nebylo zvláštní vystupovat před učiteli a spolužáky?
Bylo to zvláštní, protože najednou ti moji spolužáci, se kterými jsem chodila do třídy, viděli jinou moji stránku. Ale zároveň si myslím, že to bylo moc dobré, tak trochu si zvyknout vystupovat před lidmi – rodiči, učiteli, spolužáky a tak celkově, takže vlastně to bylo nakonec fajn a jsem za tu příležitost a za tu zkušenost ráda.

Hudební cestou ses rozhodla vydat i na střední škole. Jak probíhaly talentové zkoušky na pražskou konzervatoř?
Měly dvě kola, to si pamatuji. V prvním kole jsem psala test z teorie, říkala jsem i nějaký monolog, přednášela básně, ale hlavně jsem teda zpívala. Jak lidovku, tak i nějakou českou a anglickou písničku, a v druhém kole to bylo v podstatě to samé, jenom už bez teoretického testu, a ještě jsem musela tancovat. Takže takové komplexní umělecké zkoušky. Na umělecké školy se dělaly přijímačky v lednu. Pak brzy jsem věděla, že jsem přijatá, a bylo to takové zvláštní, když se všichni ještě učili a stresovali a já už jsem byla v klidu.

Po konzervatoři tě zpěv zavedl až do Anglie. Kam přesně a jak tě napadlo odjet studovat zpěv zrovna tam?
Jsem v Liverpoolu na Liverpool Institute for Performing Arts, což je vlastně škola, kterou založil Paul McCartney. Dřív to byla základka, takové gymnázium pro chlapce, kde chodil i sám Paul McCartney a ještě další člen bývalých Beatles, George Harrison. Škola nějakou dobu v 90. letech chátrala. Paul McCartney se rozhodl, že ji zrekonstruuje, znovu otevře a udělá z ní vysokou uměleckou školu. Dnes jsou v ní nejen hudební obory, ale i herecké nebo nějaké technické v umění, například módní obory jako kostymérství, vizáž a tak.

No a proč zrovna Liverpool?
Byli jsme tam s rodiči i bráchou na dovolené o podzimních prázdninách 2022 a já jsem se právě v tu dobu rozhodovala, co budu dělat dál, a věděla jsem, že bych ráda studovala hudbu v zahraničí. Liverpool



S Paulem McCartneym

jako město se mi moc zalíbilo, tak jsem si řekla, že pokud bych někde měla jít studovat do zahraničí, tak určitě chci jít studovat sem. Našla jsem si LIPA school, vlastně jako jsem o ní tak nějak věděla od mamky, přihlásila jsem se, udělala přijímačky, vzali mě a jsem tam.

Co pro tebe bylo nejtěžší při studiu v zahraničí a co tě nejvíc překvapilo?
Tak co pro mě bylo nejtěžší a pořád tak nějak je (i když už to je lepší), je určitě odloučení od domova, protože je to přece jenom daleko. Je to pořád Evropa, ale ta za tím kanálem Lamanšským, takže stesk po domovu, takový ten „homesick", jak se tomu říká anglicky, ten je zpočátku hodně náročný. Nejvíc mě překvapilo, jak je škola i město Liverpool rozmanité, jak je tam mnoho možností, hrozně moc národností. Fakt ze všech koutů světa, já jsem se nikdy v životě nepotkala na jednom místě s tolika lidmi z tolika zemí. To mě hodně překvapilo, a s tím související kulturní rozdíly Británie versus Česko, to je taky kapitola sama o sobě. No a pak i to, jak díky pobytu v zahraničí dokážu navázat na svoje kořeny a na to, odkud pocházím.

Co nebo kdo tě k hudbě přivedl?
Rodina určitě. A asi i já sama. U nás se vždycky hodně poslouchala hudba, různé žánry, a celkově kultura je u nás v rodině hodně důležitá, takže asi bych řekla, že nejvíc rodina.

Kdy jsi složila svou první skladbu?
No tak určitě nějaké jsem vymýšlela, už když jsem byla hodně malá. Písničku, jako opravdu písničku, která měla trochu hlavu a patu, bych řekla první tak v těch dvanácti, třinácti asi...

Texty si píšeš sama?
Ano. K písničkám si texty píšu sama.

Vystupuješ sama nebo máš stálou kapelu?
Mám stálou kapelu, vlastně už jsem těch kapel měla víc a různě se mi promíchaly. Ale víceméně základ kapely mám pořád stejný, takže ano, vystupuji s kapelou.

Jaké jsou tvoje další hudební plány v nejbližší době?
Devátého května jsme vydali první singl, dvě písničky, které už jsem napsala při studiích v Liverpoolu. V létě, pokud všechno vyjde tak, jak má, budeme nahrávat album, které by mělo vyjít příští rok.

A poslední otázka: Kdybys měla změnit jakoukoli jednu věc, která ti něčím ovlivnila život, co by to bylo?
Jednu věc ze Sedmikrásky? Asi bych řekla určitá ta svoboda, kterou jsem tady pociťovala, když jsem tady byla, oproti asi jiným základkám. Svoboda ze strany učitelů a tak.
Děkujeme a ať se plní tvé umělecké sny a ať se ti daří.

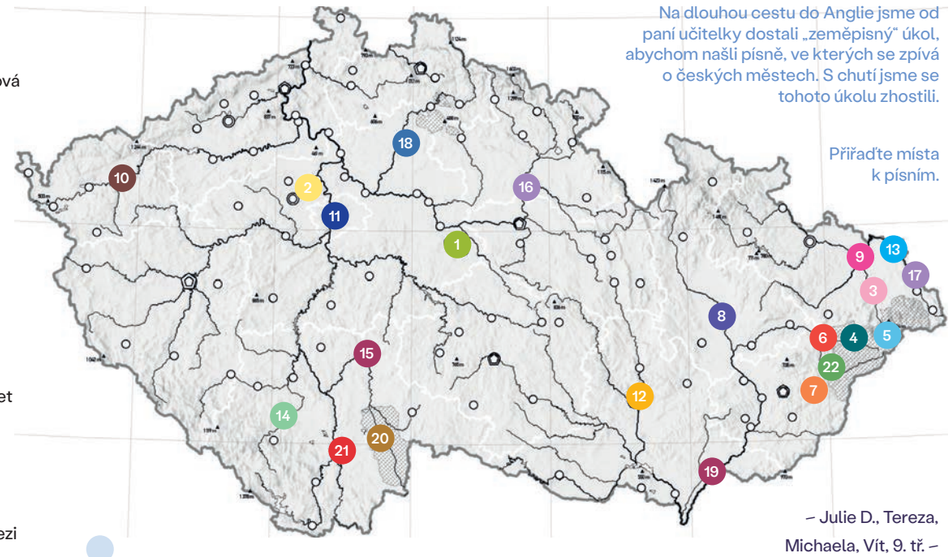


– pro Červotoče se ptala Tereza, Julie D., Michaela, 9. tř. –
– foto, audio Věra Faldýnová –

Kudy chodíš, tudy zpívej

Na dlouhou cestu do Anglie jsme od paní učitelky dostali „zeměpisný" úkol, abychom našli písně, ve kterých se zpívá o českých městech. S chutí jsme se tohoto úkolu zhostili.

Přiřaďte místa k písním.



– Julie D., Tereza, Michaela, Vít, 9. tř. –

- Já jsem z Kutné hory... lidová
- Na Okoř je cesta... táborová/folková
- Okolo Frýdku cestička... lidová
- Rožnovské hodiny smutně bijú... lidová
- Beskyde, Beskyde, kdo po tobě ide... lidová
- O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí... Mňága a Žďorp
- Tam, kde leží Vizovice... Fleret
- Na hotelu v Olomouci... Petr Hapka
- Ostravo, Ostravo, město mezi městy... Jaromír Nohavica
- Karlovy Vary, Karlovy Vary... bratři Ebenovi
- Na tom pražském mostě, konvalinka... lidová
- Brno, Brno, Brno, moje město... Poletíme
- Tam v Karviné, v Karviné... Yo Yo Band
- Kdyby byl Bavorov... lidová
- Běží liška k Táboru... lidová
- Okolo Hradce, v malé zahrádce... lidová
- Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrthodinu... Jaromír Nohavica
- Boleslav, Boleslav překrásné město... lidová
- V Hodoníně, za vojáčka... lidová
- Okolo Třeboně pasou se tam koně... lidová
- V Budějcích chtěl by žít skoro každý... Jari & Jany
- Vracaja sa dom, od Betléma do Vsetína... Vlasta Redl

T/P NA VÝLET



Hukvaldy

Hukvaldy, místo, kde se v roce 1854 narodil hudební skladatel Leoš Janáček. Bronzovou Lišku Bystroušku, postavu z jedné z jeho oper, si můžete pohladit v hukvaldské oboře. Povídá se, že když si ji pohladíte, splní se vaše přání. V části obory také můžete vidět stádo daňků. Na počest Leoše Janáčka se na Hukvaldech každoročně koná festival Janáčkovy Hukvaldy, jeden z nejstarších a nejvýznamnějších festivalů klasické hudby. Kdo zrovna neholduje opeře, může navštívit hrad anebo se projít parkem, kde rostou staré stromy s nádherně propletenými kořeny.

– Julie Mudrová, 9. tř. –

AKTUALITY

Přijímačky úspěšně za námi!
Deváťáci a deváťačky (a také jedna žákyně osmé třídy) úspěšně zvládli přijímací zkoušky a všichni byli přijati na zvolené střední školy. Gratulujeme!

Zimní radovánky
První stupeň si užil slunečný i mrazivý týden na lyžích a snowboardech. Instruktoři, pedagogové i rodiče ocenili sportovní výkony všech dětí.

Výprava do Švagrova
V březnu vyrazilo 25 žáků 5. až 9. třídy na čtyřdenní vzdělávací pobyt do střediska ekologické výchovy Švagrov v Jeseníkách v rámci projektů Nová planeta a Klima v našich rukou. Výsledky svého poznávání pak prezentovali rodičům v Městské knihovně v Rožnově pod Radhoštěm.

Úspěch v Lidicích
Malí výtvarníci z 1. třídy a fotografové z fotokroužku vytvořili kolekci prací pro Mezinárodní výtvarnou výstavu v Lidicích na téma HRA. Za své práce získali čestná uznání.

Sportovní jaro a léto
Ve sportovních kláních se nám dařilo za sítí, pod koši i mezi fotbalovými a házenkářskými bránami. Gratulace všem sportovcům za reprezentaci školy a umístění na stupních vítězů pro I., III., V., VIII. a IX. třídu. Sedmáci Bára, Sára, Kryštof a Vítek navíc vybojovali krásné 2. místo v červnovém Závodě všestrannosti mládeže, kde poměřili síly s dalšími 12 družstvy z Rožnovska v běžeckých, dovednostních i vědomostních disciplínách.

Testování SCIO
Sedmnáct žáků V. třídy se zúčastnilo SCIO testování s cílem zjistit stav vědomostí a dovedností v porovnání s ostatními žáky v republice. Hodnocení: český jazyk – výsledky našich žáků jsou lepší než u poloviny zúčastněných škol, matematika – výsledky našich žáků jsou lepší než u 80 % zúčastněných škol, OSP (obecné studijní předpoklady) – výsledky našich žáků řadí školu mezi 5 % nejúspěšnějších škol ČR, anglický jazyk – 1 žák je zatím na úrovni A0, 8 žáků je na úrovni A1, 6 žáků je na úrovni A2 a 2 žáci dosahují dokonce úroveň B1.

Památka obětem války
Žáci deváté třídy se zúčastnili výsadby stromů připomínajících oběti konce války v Rožnově.

Jarní slavnost – Bezpečí online
Letos jsme jarní slavnost pojali jako projektový den na téma bezpečného chování na internetu. Fredy a Silva nás naučili, že není snadné rozklíčovat, kdo se skrývá na druhé straně chatu. Odhalovali jsme falešné profily. „Poslouchali jsme", jak tiká TikTok, a nahlédli do každodenního života slavného youtubera. Vyzkoušeli jsme si práci s umělou inteligencí. Dnes už víme, co je v online prostředí bezpečné, a co ne, umíme lépe říct NE nebezpečným výzvám a chovat se přátelsky a slušně.

Londýn volá!
Žáci a žákyně VIII. a IX. třídy vyjeli spolu s vrstevníky ze ZŠ Pod Skalkou na týdenní jazykovou a poznávací exkurzi do Londýna a jižní Anglie.

Ročníkové práce
Na konci školního roku představili páťáci a deváťáci své ročníkové práce. Publikum tvořili spolužáci, rodiče, učitelé i další zájemci – a bylo co obdivovat!

Letní cirkus na Sedmikrásce
Školská rada uspořádala pro děti i jejich rodiče LETNÍ CIRKUS NA SEDMIKRÁSCE. Tvořilo se ve výtvarné dílničce, hrál se fotbal, ping-pong, žonglovalo se, prodávalo, povídalo u kávy i opékalo. Prostě odpoledne a podvečer plný radosti!

Noví prvňáčci
Do první třídy v novém školním roce 2025/2026 nastoupí Tali, Jonáš, Marta, Matyáš, Ella, Malvína, Magdalena, Justina, Daniel, Patrik, Petr, Ema, Filip, Vendula, Čeněk, Štěpán, David a Richard. Na prvňáčky se těší pan učitel Pavel Sedlák.

— připravil Pavel Sumec —

la bailadora de flamenco
– tanečnice flamenca

la flor – květina
el pelo – vlasy
el abanico – vějíř
el vestido – šaty
los pendientes – náušnice
la danza – tanec
el cante – zpěv

Ponoř se do tanečních rytmů flamenca za doprovodu kytary, kastanět a zpěvu plného emocí. Obleč tanečnici flamenca do tradičního oděvu s doplňky, obuj jí taneční střevíčky a tancuj.

ÚKOL



– Markéta, Kristýna, Ludmila, 8. tř. –

BAILADORA DE FLAMENCO



– Jiří Pavlica, 8. tř. –

Bedřich Smetana

Bedřich Smetana se narodil 2. 3. 1824 v Litomyšli a zemřel 12. 5. 1884 v Praze. Byl to český hudební skladatel období vrcholného hudebního romantismu.
Už jako malý měl rád hudbu a brzy se naučil hrát na klavír. Po studiu u Jozefa Prokshe působil od roku 1847 v Praze jako koncertní klavírista a hudební pedagog. Jeho hlavním hudebním vzorem byl skladatel a klavírista Franz Liszt.
V padesáti letech Bedřich Smetana onemocněl a ohluchl, ale i po ztrátě sluchu dokázal složit řadu vrcholných děl.
Bedřich Smetana je zakladatelem moderní české hudby a výrazně ovlivnil následující české skladatele. Jeho hudba zní dodnes na koncertech a lidé si ho váží jako jednoho z nejdůležitějších umělců české historie. Na světové hudební scéně je však větší zájem třeba o hudbu Antonína Dvořáka nebo Leoše Janáčka.

– Sofie Furchová, 7. tř. –



Na shledanou v příštím čísle!